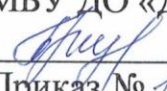



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-00</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

Ю.А. Русанов, преподаватель отделения духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П. Бабич, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа направлена на общекультурное развитие ребенка, реализацию творческого потенциала, развитие индивидуальных творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Художественно-творческая деятельность оказывает значительное влияние на процесс формирования личности ребенка и, помимо развития непосредственно творческих способностей, в немалой степени способствует развитию мышления, аналитических способностей, формированию мировоззрения учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1378	1600,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Консультации	62	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Такая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента, желательно наличие метронома.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- - подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1. Учебные задачи.

- освоение основных исполнительских навыков игры на саксофоне для сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие задачи.

- развитие музыкальных способностей и художественного мышления;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса
- изучение произведений отечественных русских и современных композиторов;
- обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

3. Воспитательные задачи.

- воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;
- умение владеть собой при публичном выступлении;
- скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, прослушивание);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения).

8. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение должно иметь в наличии музыкальные инструменты для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающемуся предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. В основе содержания предмета «Специальность (саксофон)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- содержания Федеральных государственных требований;
- накопленного педагогического опыта, изложенного в методической литературе;
- многолетнего личного опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8

2. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для саксофона, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобая, кларнета), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам – для ознакомления, наизусть – для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

1 класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на духовом инструменте; – звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1,5–2 октавы; – гаммы мажорные в тональностях до 2-х знаков, трезвучие; – штрихи: деташе, легато в медленном темпе; – 15–25 упражнений и этюдов (по нотам); – 6–12 пьес (по нотам и наизусть). 	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устройство саксофона, – способы ухода за инструментом, – аппликатуру инструмента в 1,5–2 октавы, – написание, название нот и длительностей, – знаки альтерации в тональностях до 2х знаков, – правила исполнительского дыхания. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно держать инструмент, – правильно брать дыхание, – исполнять штрихи legato и detache, – исполнять в разной динамике (громко и тихо) музыкальные мотивы и фразы, – ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть. <p>приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильной постановки головы, рук и корпуса при игре, – первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ария
 Бах И.С. Ариозо
 Бах И.С. Менуэт
 Бах И.С. Пьеса
 Чайковский П. Осенняя песня
 Чайковский П. Романс
 Чайковский П. Ноктюрн
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Чайковский П. Шарманщик поет
 Глиэр Р. Романс
 Калининков В. Журавель
 Шмитц М. Танцуя с рэг-таймом
 Шмитц М. Буги- Бой
 Шмитц М. Пьеса
 Шмитц М. Original RAGS
 Шмитц М. Микки – Маус
 Бойко И. Забавный блюз.
 Бойко И. Лунное настроение
 Раков Н. Вокализ
 Раков Н. Ария
 Брамс И. Колыбельная

Херман. Хелло, Долли!
 Градески Э. Морожение.
 Гершвин Д. Любимый мой.
 Гершвин Д. Summertime

2

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру и звукоизвлечение в две и более октавы; – гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе; трезвучие с обращениями; штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи. – 10–15 этюдов (по нотам); – 6–8 пьес разного характера (по нотам и наизусть). – Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении. 	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диапазон инструмента в 2 и более октавы; – 3 вида минора; – штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи; – мелизмы: форшлаг, трель, мордент; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков; – правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности; – исполнять наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно; – чувствовать и передавать сильное и слабое время такта; – исполнить с листа пьесы уровня трудности 1 класса; <p>приобрести навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук; – исполнительского дыхания – ощущение опоры выдоха (опоры звучания); – самоконтроля: заметить ошибку, найти способы ее исправления; – исполнения штрихов и динамических оттенков.

Примерный репертуарный список

Гречанинов А.	Ноктюрн
Рахманинов С.	Прелюдия
Глазунов К.	Песнь Трубадура
Глюк Х.	Мелодия
Куперен А.	Пастораль
Глиэр Р.	Ноктюрн
Керн Д.	Путники в ночи
Маре А.	Парижский гамбен
Джоплин.. С.	Артист эстрады
Давыдов К.	Романс

Сен-Санс К. Лебедь
 Лысенко Н. Романс
 Чайковский П. Подснежник
 Рубинштейн А. Мелодия
 Варламов А. Красный сарафан
 Моцарт В.А. Бурре
 Peterson. O. Love ballad
 Бише С. Маленький цветок
 Рота Н. Мелодия из к-ма «Крестный отец»

3

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на саксофоне; – аппликатуру саксофона и звукоизвлечение в объеме 2–2,5 октавы; – гаммы (8–10 выборочно в изученном диапазоне) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями; – штрихи: деташе, легато в медленном темпе; – 15–25 упражнений и этюдов (по нотам); – 6–12 пьес разного характера (по нотам и наизусть). 	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устройство саксофона; – способы ухода за инструментом; – аппликатуру инструмента в 2–2,5 октавы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно держать инструмент; – чисто извлекать звуки в двух октавах; – соотносить ритмически разные длительности между собой; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении; – рациональной работы над учебными задачами.

Примерный репертуарный список

А. Абрамов Отзовись
 Аедоницкий Песня без слов
 З. Бинкин Все хорошо
 И. Броцкий Серенада
 А. Варламов Уходит вечер
 Ф. Фиготин Эстрадный марш
 А. Эшпай Колыбельная
 И. Якушенко Гигантские шаги
 Час. Пик
 Синематограф
 Когда Бах улыбается
 Д. Эллингтон Портрет Бернштейна

Marks	All Of Me
Ж. Косма	Опавшие листья
Х.Глюк	Мелодия
Ф.Шуберт	«Аве Мария»
А.Рубинштейн	Романс
Ф.Шуберт	Серенада
Хаген.	Ноктюрн Гарлема
З. Бинкин.	Все хорошо
Г.Гаранян.	Полет
А.Зацепин.	Сочи
А.Лукиновский.	Дрозд
В.Людвиковский.	Маринка.
Ю.Маркин.	Родео.
У.Найсоо.	Бурным шагом
А.Петров.	Я шагаю по Москве
Ф.Фиготин.	Эстрадный марш.
А.Цфасман.	Неудачное свидание.
Абрэу.	Тико-тико.
О. Peterson.	I Got It Bad.
	То, что будет
	Love ballad/
P. Derose.	Deep Purple.

4

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру саксофона и звукоизвлечение в объеме 2,5 октавы; – гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно; трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным); хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление); – 7–10 этюдов (по нотам); – 6–8 пьес разного характера (по нотам и наизусть). <p>Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.</p>	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру инструмента в 2–2,5 октавы; – пьесы зарубежных и отечественных композиторов; – основные термины; – группы духовых инструментов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять исполнительским дыханием; – чисто извлекать звуки в 2,5 октавах; – соотносить ритмически разные длительности между собой; – выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения; – исполнить с листа пьесы уровня трудности 1–2 классов; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении; – рациональной работы над учебными задачами; – сценического поведения

Примерный репертуарный список

- М. Левис Как высока луна
 Б. Голсон И Бетти приняла
 Б. Голсон Не шепчи
 Б. Голсон Убийца Джо
 Б. Голсон Марш-блюз
 Г. Маркс От всего сердца
 В. Дональдсон Да, сер, это моя малышка
 М. Пенкорд Сладкая Джорджия Браун
 Д. Макхью Я не могу дать тебе ничего, кроме любви
 В. Юманс Чай на двоих
 К. Вейл Мекки – Нож
 Д. Мак-Хью По солнечной стороне улицы
 Д. Гершвин Любимый мой
 В. Роэ Эвелон
 Ф. Уоллер Разве я плохо себя веду?
 Ф. Уоллер Жимолость

5

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру саксофона и звукоизвлечение в объеме 2,5–3 октавы; – гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 4-х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление); исполнительский прием «двойная атака звука» в умеренном темпе; – 7–10 этюдов (по нотам); – 5–7 пьес разного характера (по нотам и наизусть); – 1 произведение крупной формы. <p>Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений.</p>	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы; – пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей; – основные термины; – особенности звукоизвлечения на духовых инструментах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно настраивать инструмент; – управлять исполнительским дыханием; – чисто извлекать звуки в 2,5–3 октавах; – настраиваться на образ исполняемого произведения; – выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения в разных темпах; – исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка тё-кё) в умеренном темпе; – самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу; – исполнить с листа пьесы уровня трудности 2 класса; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении; – рациональной работы над учебными задачами; – пальцевой и артикуляционной техничности исполнения;

	– интонирования, громкостной и тембральной градации; сценического поведения
--	--

Примерный репертуарный список

- Рахманинов С. Симфонические танцы
 Мусоргский М. Картинки с выставки «Старый замок»
 Гречанинов А. Две миниатюры
 Черепнин А. Спортивная соната
 Хачатурян А. Танец с саблями ил балета «Гаянэ»
 Вайнберг М. Соло из балета «Золотой ключик»
 Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
 Гестер О. Дрезденская сюита
 Легран М. Соло из лирической пьесы
 Эллингтон Д. Соло из сюиты «Шекспир»
 Паркер Ч. Цветок

6

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 5-ти знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойная атака звука”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в умеренном темпе; – 7–10 этюдов (по нотам); – 4–6 пьес разного характера (по нотам); – 1–2 произведения крупной формы. – Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений. 	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру инструмента в 2,5–3 октавы; – пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей; – исполнение мелизмов, встречающихся в тексте; – основные термины; – состав симфонического и духового оркестра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно настраивать инструмент; – управлять исполнительским дыханием; – чисто извлекать звуки в 2,5–3 октавах; – настраиваться на образ исполняемого произведения; – выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения в разных темпах; – исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка тѐ-кѐ) в подвижном темпе; – самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу; – исполнить с листа пьесы уровня трудности 2–3 класса; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игры в переменном метроритме; – пальцевой и артикуляционной техничности исполнения; – интонирования, громкостной и тембральной градации; – критического отношения к своей игре;

	– вежливого общения со старшими и сверстниками; сценического поведения на концертах и конкурсах.
--	---

Примерный репертуарный список

Прокофьев С.	Четыре отрывка из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро (два отрывка)
Кажлаев М.	Концертный этюд
Варламов А.	Эстрадные пьесы
Колтрейн Д.	Гигантские шаги
Эллингтон Д.	Си джем-блюз
Тизол Я.	Пердидо
Жобим А.	Тихие звездные ночи
Жобим А.	Кроковедо
Грин Д.	Душа и тело

7

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить и повторить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гаммы (8–12 по выбору) мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе; – 7–10 этюдов (по нотам); – 4–6 пьес разного характера (по нотам и наизусть); – 1–2 произведения крупной формы. – Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений. 	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликатуру инструмента в 3 октавы; – пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей; – исполнение мелизмов, встречающихся в тексте; – основные термины; – состав симфонического и духового оркестра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно настраивать инструмент; – управлять исполнительским дыханием; – настраиваться на образ исполняемого произведения; – соотносить структуру произведения с музыкальным образом; – сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением; – исполнять приём двойного стаккато (двойной атаки языка тѐ-кѐ) в быстром темпе; – самостоятельно разобрать и исполнить выразительно наизусть пьесу; – исполнить с листа пьесы уровня трудности 3–4 класса; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игры в переменном метроритме; – физической и эмоциональной выносливости; – интонирования, громкостной и тембральной градации; – заглядывания вперед при чтке нот с листа; – критического отношения к своей игре;

	<ul style="list-style-type: none"> - вежливого общения со старшими и сверстниками; - сценического поведения на концертах и конкурсах.
--	---

Примерный репертуарный список

Джером Керн Былые времена
 Джорж Гершвин О, леди будьте снисходительны
 Дюк Эллингтон Искушение леди
 Ральф Рейнджер Легкая жизнь
 Джером Керн Ты - это все
 Гарольд Ален Над радугой
 Фред Кутс Ты пришел на мою голову
 Герман Хапфилд Когда приходит время
 Джорж Кори Мое сердце оставлено в Сан-Франциско
 Виктор Янг В свете звезд

8

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить и повторить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе . - ознакомиться с гаммами на 6–7 знаков; - 7–10 этюдов (по нотам); - 3–5 пьес разного характера (по нотам и наизусть); - 1–2 произведения крупной формы. - Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа; транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений. 	<p>К концу года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологическую базу исполнительства на саксофоне; - агогические приёмы выразительности; - пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей; - основную и специальную терминологию; - состав симфонического и духового оркестра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно настраивать инструмент; - управлять исполнительским дыханием; - настраиваться на образ исполняемого произведения; - соотносить выразительные средства с характером звучания; - сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением; - видеть перспективу развития; - слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития исполнителя; - исполнить с листа пьесы уровня трудности 3–4 класса; <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры в переменном метроритме; - исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято; - физической и эмоциональной выносливости;

	<ul style="list-style-type: none"> – интонирования, громкостной и тембральной градации; – заглядывания вперед при чтке нот с листа; – критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста; – вежливого общения со старшими и сверстниками; – артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.
--	--

Примерный репертуарный список

Прокофьев С.	Четыре отрывка из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро (два отрывка)
Кажлаев М.	Концертный этюд
Варламов А.	Эстрадные пьесы
Летифф Ю.	Плохое настроение
Роллинз С.	Милашка
Роллинз М.	Святой Томас
Роджер Р.	Мой смешной Валентин
Роллинз С.	Олео
Эллингтон Д.	В сочных тонах
Эллингтон Д.	Без свинга нет музыки

9

класс

Содержание учебного предмета	Результаты освоения дисциплины
<p>В течение учебного года изучить и повторить с учеником:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, «двойной атакой», терции и октавы; трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе; доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе; – гаммы на 6–7 знаков; – 7–10 этюдов (по нотам); – 3–4 пьесы (по нотам и наизусть); – 1 произведение крупной формы. – Уделять внимание развитию навыков: чтения нот с листа; транспонирования и подбору на слух знакомых мелодий; самостоятельного разбора и изучения произведений. 	<p>К концу обучения учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологическую базу исполнительства на саксофоне; – педагогические приёмы выразительности; – пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей; – основную и специальную терминологию; <p>умет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно настраивать инструмент; – управлять исполнительским дыханием; – настраиваться на образ исполняемого произведения; – соотносить выразительные средства с характером звучания; – сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением; – видеть перспективу развития; – слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития; – исполнять с листа, транспонировать и подбирать на слух нетрудные мелодии;

	<p>приобрел навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игры в переменном метроритме; – исполнения двойной атаки, вибрато, фруллято; – физической и эмоциональной выносливости; – интонирования, громкостной и тембральной градации; – заглядывания вперед при чтке нот с листа; – критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста; – вежливого общения со старшими и сверстниками; – артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.
--	---

Примерный репертуарный список

Глазунов А.	Концерт
Флярковский А.	Концерт
Наиссоо У.	Импровизация
Оякяэр В.	Вальс-каприз
Кажлаев М.	Полифоническая пьеса
	Концерт для джаза (соло саксофона)
Бонно П.	Концерт
Дюбуа П.	Концертная пьеса
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Мусоргский М.	Картинки с выставки «Старый замок»
Гречанинов А.	Две миниатюры
Черепнин А.	Спортивная соната
Хачатурян А.	Танец с саблями ил балета «Гаянэ»
Вайнберг М.	Соло из балета «Золотой ключик»
Бизе Ж.	Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
Гестер О.	Дрезденская сюита
Легран М.	Соло из лирической пьесы
Эллингтон Д.	Соло из сюиты «Шекспир»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона;
- самостоятельное накапливание репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

- целеустремленность;
- трудолюбие, терпеливость, внимательность;
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения;
- культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве формы текущего контроля могут использоваться контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

Технический зачет и контрольный урок – исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и экзамен – исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2–3 преподавателей духового отдела и завуча. Проводятся 2 раза в течение учебного года, определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На академическом концерте (или экзамене)

исполняются 3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен – проводится в 8 классе при сроке обучения 8 лет, в 9 классе при сроке обучения 9 лет. На экзамене исполняются 4 произведения: крупная форма и 3 разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы, на 2 прослушивании проводится коллоквиум, включающий в себя теоретический минимум знаний. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Параметры оценивания исполнения:

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки:

«Отлично» – 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

«Хорошо» – 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» – 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» – 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме саксофонистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. Работа над

качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий – трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек», – считает доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов («Словарь музыканта-духовика», 2007).

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. *Разыгрывание* – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2–3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр-губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше исполь-

зовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому, свободному и округлому звучанию.

2. Гамма – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы.

Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды – отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20–40 минут.*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли – «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели». *Небольшой перерыв.*

5. Чтение нот с листа и транспонирование несложных этюдов и пьес.

Для закрепления произведения к экзамену или концертному выступлению очень помогают учащемуся устные упражнения: а) пение текста с дирижированием по нотам и наизусть; б) можно ногой подстукивать счетные доли, петь текст наизусть и ставить пальцы на клапана инструмента по аппикатуре называемых нот. Эти упражнения развивают внутренние слуховые представления, чувство ритма и память. Позволяют в дальнейшем осознанно, без лишнего волнения исполнять произведения и устраняют случайность ошибок, возникающих при механическом запоминании.

Исполнительское дыхание

При игре на духовом инструменте, как и при пении, необходимо владеть полным грудно-диафрагмальным исполнительским дыханием. Грудно-диафрагмальное дыхание положительно влияет на качество звука, интонацию, построение фразировки, выносливость исполнителя. Предлагаемый вдох визуально наблюдается как равномерное растягивание живота (диафрагмы, особенно боковых ее частей), и расширение грудной клетки в переднем–заднем и боковых направлениях.

«Чтобы активно работали боковые части диафрагмы, поясничная часть спины и мышцы груди, нужно перед началом вдоха напрячь (сжать) брюшные мускулы, создавая как бы заслон движению передней части

диафрагмы вниз–вперед. Таким образом, работа всех дыхательных мышц происходит кольцеобразно, а дыхание становится более объемным, глубоким, полным ... Опорой дыхания всегда должны служить напряженные, сознательно сжатые мышцы брюшного пресса, то есть мускулы живота, окружающие диафрагму и воздействующие на нее при выдохе».

Закрепление навыков исполнительского дыхания требуют от учащегося постоянной тренировки, внимания и самоконтроля, в течение всего периода обучения при исполнении любого материала. Для отслеживания дыхания во время игры на инструменте, можно заниматься в эластичном поясе. Им обвязываются выше линии талии на уровне нижних ребер. Для пояса подойдет медицинский эластичный бинт, который продается в аптеках. Грамотные и систематические занятия повышают технический уровень исполнения; формируют крепкую физическую выносливость; надежный дыхательный и губной аппарат, который способствует качественному звучанию инструмента и чистоте интонации. Хорошая подготовка позволяет учащемуся принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах, совершенствуя исполнительское мастерство и расширяя свой кругозор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В. Основы теории и методики духового и музыкально-исполнительского искусства. – Киев, 2006.
2. Афир Г.О. Звучание духовых инструментов.- Куйбышев, 1989.
3. Афолина Е.Е. Игра на саксофоне. - СПб., 1993.
4. Афир Г.О. Звучание духовых инструментов.- Куйбышев, 1989.
5. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
7. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.
8. Веселые уроки музыки в школе и дома / авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод. пособие для ДШИ, ССМШ / авт.-сост. Н.В. Волков. – М.: Министерство культуры РФ, 2002. – 61 с.
10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / ред. В.А. Леонов. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. – 47 с.
11. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / ред. В.А. Леонов. – Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. – 50 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с.

13. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 62 с.
14. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых инструментах) // Тр. /Моск. гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 1985. -Вып.80. - С.50-75.
15. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
16. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.
17. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983. - 191 с.
18. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1956. - 133 с.
19. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики / Под ред. Ю.А.Усова. - М., 1983. -.- Вып.4. С.6-18.
20. Иванов В.Д. Саксофон.- СПб., 1990.
21. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / ред.Г. Соло-вьева. – Л., 1987. – 135 с.
22. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.
23. Левин С.Я. Духовые инструменты. -М., 1983.
24. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. – Элиста: Калмыцкое кн. изд-во, 1992. – 265 с.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1989.
26. Марина Е. Ю. Мастера игры на духовых инструментах. -М., 1979.
27. Минх Н.О. О легкой музыке и ее исполнении. // Советская музыка.- 1956. № 7.- С. 39-40.
28. Методика преподавания деревянно-духовых инструментов в ДМШ / сост. А.Федотов. – М., 1989.
29. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
30. Могилевская С.А. У лиры семь струн. – М.: Дет. лит., 1981. – 79с.
31. Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
32. Мушкин Г.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1971.
33. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя / Под ред. Т.Гайдамович. - М/, 1976. - Вып.2. - С.186-212.
34. Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю.А. Усова. - М., 1966. - Вып.2. - С.11-68.
35. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата

- исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / сост. Н.В. Волков. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
36. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое // Тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 1985. -Вып.80. - С.76-96.
 37. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка 1965. – 152 с.
 38. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
 39. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М.: Огиз-Музгиз, 1935. - 51 с.
 40. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. -М.: Музыка, 1987. - 174 с.
 41. Терехин Р.П., Апатский В.Н. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988. - 208 с.
 42. Уманец Т.А. Техника звукоизвлечения на духовых инструментах.- М., 1999.
 43. Урин Г.Ш. Звуки саксофона.- М., 1989.
 44. Урсаковский К.А. Музыкальная педагогика.- М, 1991.
 45. Усанова К. Н. Краски саксофона.- М., 1993.
 46. Усладко У.К. Психофизические основы звукоизвлечения.- СПб., 1990.
 47. Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
 48. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
 49. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Кн. 1 / ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
 50. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
 51. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986. – 128 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритми-ческий материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

- Карточки с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4–6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
- *Нотное домино*. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
- *Цветные ноты*. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.
Эти игры интересны для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.
- *«Что написано?»* – слоги в словах заменяются нотой.
Пособие для воспитания чувства ритма – настольная игра авторов Т. Липнёвой и Е. Борисовой из двух частей – *«Соло на ладошках. Ритм в словах»* и *«Ритмическое лото. Ритм в стихах»*. Нужно разбить слова на слоги, определить в них сильную и слабые доли, из ритмических карточек, используя различные длительности, сложить ритм слова или 2–4 строчного стихотворения.
В качестве *наглядного пособия* используются:
 - плакаты с изображением музыкальных инструментов,
 - картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
 - оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
 - прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Для учащихся младших классов

1. Рассказать историю происхождения своего инструмента.
2. Назвать группу деревянных духовых инструментов.
3. Назвать группу медных духовых инструментов.
4. Назвать разновидности саксофона.
5. Назвать «прародителей» духовых инструментов на Руси.
6. Назвать духовые инструменты с высоким регистром.
7. Назвать духовые инструменты со средним регистром.
8. Назвать духовые инструменты с низким регистром.
9. Что такое ансамбль (пример)?
10. Что такое оркестр?
11. Какие ансамбли и оркестры есть в Кемерово?
12. Как образуется звук на духовых инструментах?
13. Как извлекается звук на гобое, кларнете, фаготе, саксофоне?
14. Какие инструменты входят в семейство «язычковых»?
15. Что такое мундштук?
16. Какие инструменты относятся к семейству «мундштучных»?
17. Что значит в музыке слово «штрих»?
18. Как на духовых инструментах исполнить легато, деташе, стаккато?
19. Назвать примеры комбинированных штрихов.
20. Назвать композиторов изученных пьес

Для учащихся старших классов

1. Рассказать историю происхождения своего инструмента
2. Назвать 3 разновидности звукообразования на духовых инструментах.
3. Какие инструменты относят к флейтовым, язычковым, мундштучным?
4. Назвать группу деревянных духовых инструментов. Из чего изготавливаются трости для гобоя, кларнета, фагота, саксофона?
5. Назвать группу медных духовых инструментов.
6. Назвать родственные инструменты для флейты, для гобоя, для кларнета, для саксофона.
7. Назвать транспонирующие инструменты.
8. В каких оркестрах звучат духовые инструменты.
9. Назвать группы симфонического оркестра.
10. Назвать инструменты основной медной группы духового оркестра.
11. Как называется небольшая группа исполнителей из 2,3...8 человек.
12. Назвать примеры однородных и смешанных ансамблей.
13. Что такое партитура?

14. Какие (любые по составу) оркестры и ансамбли есть в Ярославле.
15. Назвать рациональный способ дыхания при игре на духовых инструментах и пении.
16. В каких местах музыкального произведения можно брать дыхание? В каких нет?
17. Какие формы музыкальных произведений ты знаешь?
18. Назвать музыкальные жанры.
19. Назвать композиторов изученных произведений.
20. Какие существуют музыкальные учебные заведения? Какие из них есть в нашем городе?